

Filosofía Origami

Victor Coeurjoly

-EMOZ-

Escuela
Museo
Origami
Zaragoza

2ª Planta

del 19 de diciembre
de 2023 al 17 de
marzo de 2024

VICTOR COEURJOLY

Nací en **Madrid** en 1993 donde me crié, aunque tuve la suerte de pasar los veranos **rodeado de naturaleza francesa** con vistas a Chartres.

Conectado con la naturaleza y desconectado del resto, pronto **allí el Origami se convirtió en mi afición.**

Mi adolescencia fue tranquila y mis estudios apuntaban hacia el **dibujo técnico y el diseño mecánico.** El plegado de papel fue entonces una herramienta de estudio y de expresión.

Tras poco tiempo en el mercado laboral fue **el origamista Paul Jackson** quien **me sugirió probar con el diseño de packaging.**

Mi experiencia plegando papel me hizo no empezar de cero en este sector y **desde entonces diseño productos de papel y cartón.** He aprendido mucho del Origami en el trabajo y viceversa, nunca recomendaré lo suficiente mezclar estos dos mundos.

Actualmente exiliado en **Dublín**, aprendiendo un poco de física y metafísica, he comprendido que **el Origami me ofrece una nueva perspectiva**, una forma de mirar, de comprender, de apreciar la geometría de las cosas.



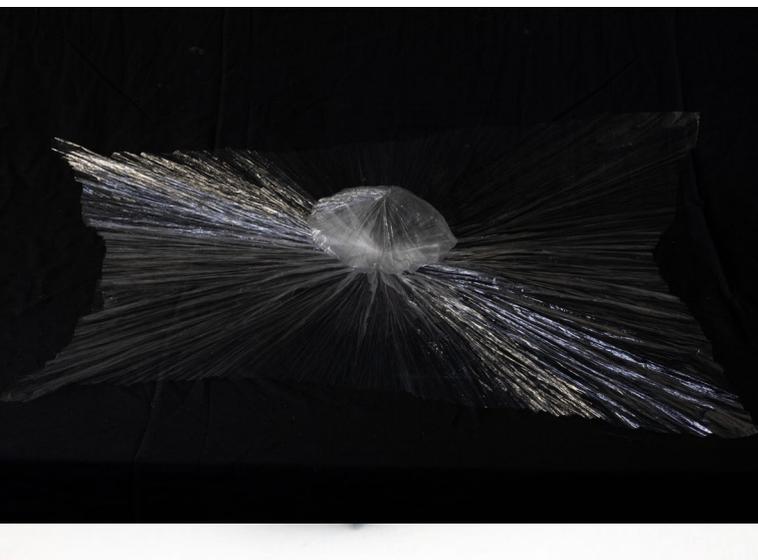
FILOSOFÍA ORIGAMI

¿Cómo te iniciaste en el arte del Origami? ¿Qué te atrajo de esta forma de expresión artística?

Empecé a hacer origami de niño, cuando me dejaron un libro y unos papeles durante una comida familiar. Lo recuerdo como si fuese ayer, aunque hace ya más de veinte años. Lo que más me atrajo del origami fue ver como los pliegues encajaban entre sí como un puzzle.

¿Cuál ha sido tu mayor inspiración a la hora de crear tus obras de Origami?

Desde el principio lo que más me llamaba la atención eran los aspectos geométricos, intentaba no sólo tener un buen resultado sino también una secuencia de pliegues agradable y algún truco geométrico especial en cada figura. Ahora son las estructuras y texturas naturales las que más me inspiran. Es sorprendente la cantidad de diseños maravillosos que hay en la naturaleza pasando desapercibidos.



¿Cuánto tiempo te lleva completar una pieza de origami en promedio? ¿Alguna vez has trabajado en proyectos especialmente complejos o grandes?

Cuando diseño una nueva figura de origami intento que el plegado sea agradable así que no tardo mucho en hacerlo. Intento que la parte que más me aburre (el premarcado) sea rápida y directa para luego tener el mayor tiempo en modelado. Normalmente hago mis piezas en una sola tarde, soy un poco impaciente y no me gusta interrumpir mis plegados con la vida diaria. Son pocas las figuras a las que le dedico meses, pero también las hay.

¿Cuáles son los principales desafíos a los que te enfrentas al crear origami? ¿Has tenido alguna experiencia en la que hayas tenido que superar un obstáculo creativo?

Mi trabajo consiste en diseñar productos plegables de papel y cartón como muebles, decoraciones, cajas, juegos... lo considero una forma de origami y realmente es allí donde encuentro los retos más difíciles de resolver. Cuestiones como la reducción del material, la simplicidad en el montaje, la resistencia a esfuerzos o la colapsabilidad para el envío son las restricciones más difíciles a las que me enfrento.

¿Qué materiales prefieres utilizar para tus creaciones de origami? ¿Hay alguna razón específica detrás de tu elección?

Suelo preferir el papel fino y grande, ya que permite más libertad que un papel pequeño y grueso. También utilizo otros materiales como cartones, metales o telas, que ofrecen otras particularidades pero menos libertades.

¿Cómo eliges los diseños que vas a crear? ¿Hay alguna técnica o estilo particular que prefieras explorar?

Cuando planteo mis figuras suelo tener dos enfoques: o bien tengo en mi cabeza una imagen bien clara del modelo terminado y voy plegándola y desplegándola hasta terminarla; o bien exploro un pliegue, un movimiento, un material... dejando que el papel me diga lo que quiere ser.

Quizás “dibujar” con papel es lo que más me gusta, no sólo tratar los pliegues como elementos rígidos sino hacer que cada uno sea importante.

¿Cuál ha sido tu obra favorita hasta ahora y por qué?

Siempre me ha gustado especialmente un personaje de líneas sencillas que hice hace tiempo, creo que fue la primera pieza que sentía que era algo más que sólo papel. En esta exposición hay piezas así, en las que el papel y los pliegues son sólo una parte y la explicación es necesaria para comprender la figura.



¿Has participado en otras exposiciones de origami antes? ¿Cómo te sientes acerca de mostrar tus obras en un museo?

He participado en otras exposiciones conjuntas y en solitario, pero reconozco que exponer en EMOZ es mágico. Que este espacio esté guardado por un equipazo de origamistas hace de él un verdadero templo del Origami.

Hay algún mensaje o emoción en particular que esperas transmitir a través de tus creaciones de Origami?

Desde que empecé a hacer origami me di cuenta de que las cosas funcionan geoméricamente. Creo que una figura, cuantos más aspectos geométricos tenga más bella va a ser. La geometría no va necesariamente ligada a la precisión o la predictibilidad. La geometría de las ramas o de las nubes puede ser tan bella como la de una basílica.

La belleza que más admiro es la que aparece espontáneamente con la eficiencia de las formas y los ritmos naturales. Creo que es ese el principal mensaje que quiero transmitir con mis piezas.

¿Qué consejo le darías a alguien que está empezando a interesarse por el Origami y quiere aprender a crear sus propias obras?

Creo que un buen consejo sería hacer muchas figuras de otros autores para tener herramientas y soluciones. Elegir una figura que tenga un final abierto, cerrar el libro a mitad de camino y probar diferentes opciones. No tener miedo a probar, fallar, y repetir.

Tuviste algún mentor o influencia significativa en tus primeros pasos en el Origami? ¿Hay algún creador en particular que te haya inspirado o que sigas admirando?

Cuando empecé a hacer Origami era muy joven y no tenía contacto con otros plegadores. Conocí a Juan Gimeno gracias a un libro en el que aparecía su contacto y me presentó al grupo de Madrid, con quienes compartí muchos momentos en reuniones informales.



Allí no sólo plegábamos figuras sino que charlábamos de los diferentes aspectos que rodean al Origami.

¿Cuáles son tus creadores de origami favoritos? ¿Hay algún estilo o enfoque específico que te atraiga particularmente?

No tengo un creador o estilo favorito en particular, me gusta ver versiones del mismo hecho por diferentes autores. También me parece muy inspirador ver las formas en las que algunos rompen las normas sin perder el respeto por el material.

¿Has tenido la oportunidad de conocer o trabajar con algunos de tus creadores favoritos? ¿Cómo ha sido esa experiencia para ti?

Si “un mago nunca revela sus trucos”, un origamista se dedica a revelarlos todos. Los origamistas comparten sus diseños y técnicas de forma generosa y puesto que, aunque cada vez más, aún somos pocos, es fácil mantener el contacto con tus creadores favoritos.

¿Crees que la influencia de esos creadores se refleja de alguna manera en tu propio trabajo? ¿Cómo has desarrollado tu propio estilo y enfoque en el Origami?

Mis primeros diseños propios eran variaciones de otros autores y cualquier origamista puede identificar los autores que más me han influido. Actualmente, cuando creo una figura de origami me gusta estar en un ambiente aislado y concentrado. Suelo disfrutar mucho plegando por las noches, creo que esa atmósfera me ayuda a sentir más intensamente lo que diseño.

¿Hay alguna técnica de origami que te resulte especialmente fascinante o desafiante? ¿Has explorado nuevas técnicas o has desarrollado algunas propias en tus creaciones?

Me fascina la cantidad de soluciones que el origami puede aportar a la vida diaria, al diseño de productos o a la arquitectura. Creo que los origamistas tenemos muchísimas soluciones que proponer al mundo, no sólo decorativas sino también funcionales. Muchos de mis diseños industriales tienen elementos de origami, creo que la eficiencia del pliegue respecto a otros procesos mecánicos está aún por explotar.

¿Has tenido la oportunidad de compartir tus conocimientos y experiencia con otros entusiastas del Origami? ¿Has impartido talleres o participado en actividades educativas relacionadas con el arte del Origami?

Empecé pegando un solitario pero en cuanto conocí gente me encantó la idea de las convenciones y las reuniones. Participé en todos los que pude hasta que mis estudios me lo impidieron y ahora quiero volver a involucrarme en ellas. Es casi imposible enseñar origami sin aprender algo nuevo, por eso compartirlo es una experiencia simbiótica.



