



MIGUEL GAÑÁN

“Viaje
a las
estrellas”

-EMOZ-

Escuela
Museo
Origami
Zaragoza

2ª Planta
del 13 de junio al
31 de septiembre
de 2026.

BIOGRAFÍA



Nacido en Madrid (España) en 1955. Estudió ingeniería aeronáutica en la ETSIA en Madrid y trabajó 5 años en una empresa de ingeniería.

En 1984, junto a un grupo de amigos, fundaron una empresa de software en la que sigue siendo socio.

En 1997 viajó a Argentina para abrir su primera oficina. Fue allí donde conoció a su esposa y donde sigue viviendo desde entonces.

Comenzó en el Origami en 2009, con modelos relacionados con la geometría y las matemáticas (origami modular). Diseñó algunos modelos propios, basados en unidades de Tomoko Fuse y “snapology”.

En 2011 descubrió los teselados, y a finales del año 2016 surgieron sus primeros diseños. Primero teselados propiamente dichos, añadiendo después otros tipos de modelos basados en la misma técnica (cajas, cubos, tatos, broches).

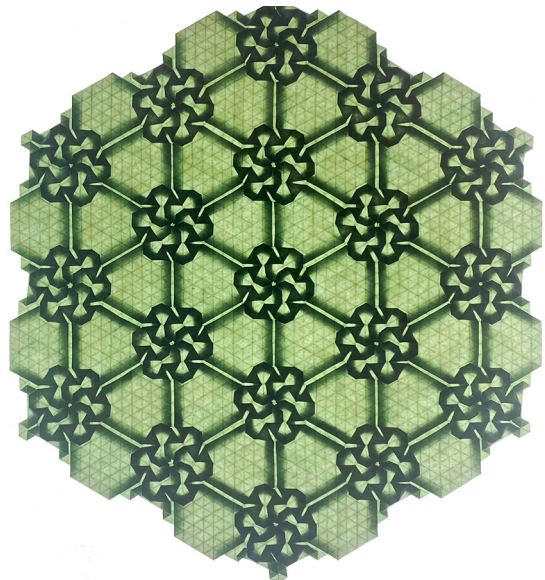
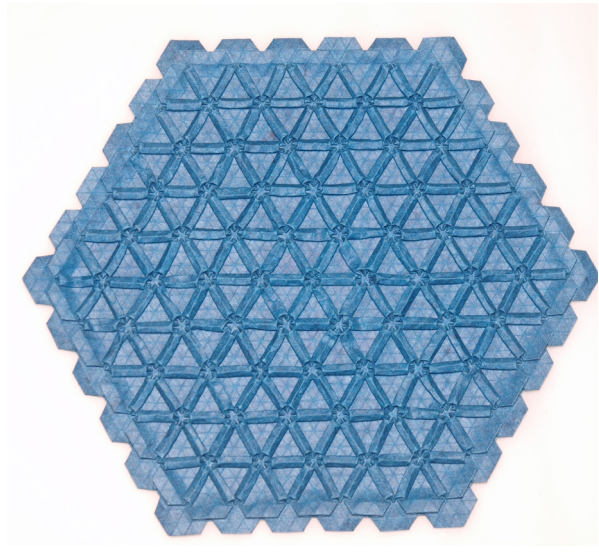
SUS COMIENZOS E INFLUENCIAS

Sus influencias iniciales estuvieron marcadas por el origami modular. Entre ellas, además del sonobe, destacó como uno de sus creadores favoritos Thomas Hull, conocido por el módulo Phizz y por modelos que se han convertido en clásicos, como el FIT (Five Intersecting Tetrahedra).

Sin embargo, considera que la creadora que tuvo mayor influencia en sus inicios fue Tomoko Fuse, especialmente a través de uno de sus módulos, la “equilateral triangular unit”.

Aunque en aquel momento no era plenamente consciente, durante esos años llegó a diseñar algunos modelos propios basados en esa unidad.

De forma paralela a estos modulares, descubrió la técnica de Heiz Strobl, denominada “Snapology”, con la que también diseñó varios modelos propios, como Pirámide, Reloj de arena y Castillo.



TESELADOS

Al descubrir los teselados, sus dos primeros libros sobre esta técnica fueron “Origami Hydrangea” de Shuzo Fujimoto y “Origami Tessellations: Awe-Inspiring Geometric Designs” de Eric Gjerde.

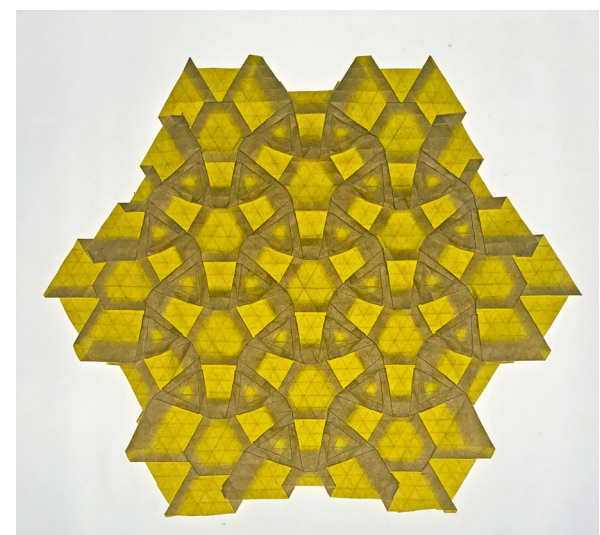
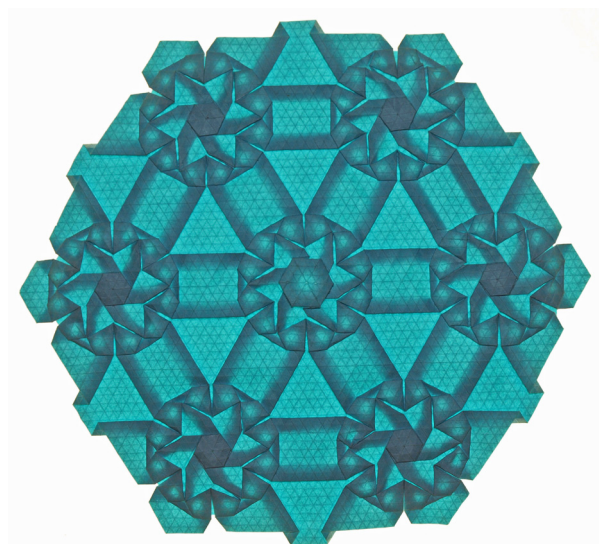
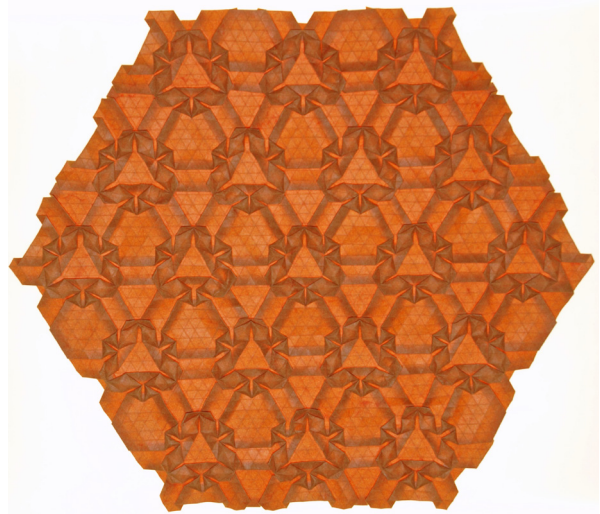
No obstante, también reconoce la influencia de otros creadores que le inspiraron con sus diseños, como Robert Lang, Robin Scholz, Lidya Diard, Michal Kolsmulski, Joel Cooper, Christine Edison, Christiane Bettens, Marjan Smeijsters, Paul Jackson y, posteriormente, Ilan Garibi y Madonna Yoder.

En cuanto a su interés por los teselados, lo describe como **un amor a primera vista**.

Uno de los aspectos que más le atrajo al comenzar a diseñar sus propios modelos fue la posibilidad de investigar de manera específica las combinaciones y superposiciones de giros, un campo en el que ha centrado gran parte de su trabajo en los últimos años, además de dedicarse a la finalización del tercer libro de la serie.

Asimismo, destaca que uno de los elementos que más llama la atención del público es la posibilidad de descubrir formas ocultas en los diseños cuando se iluminan desde atrás.

A esto se suma el asombro que produce comprobar que, pese a la complejidad de las formas, se trata de modelos creados a partir de una única hoja de papel.



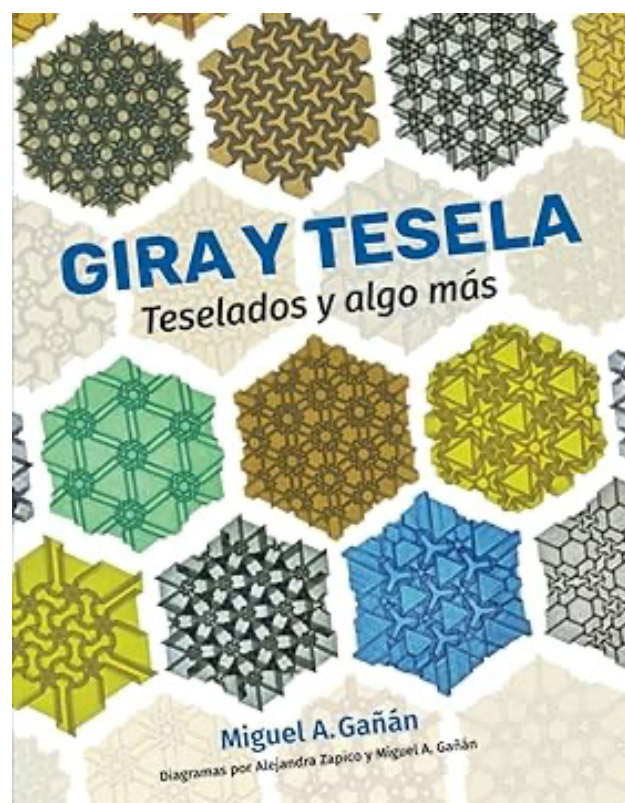
LIBROS Y EXPOSICIONES

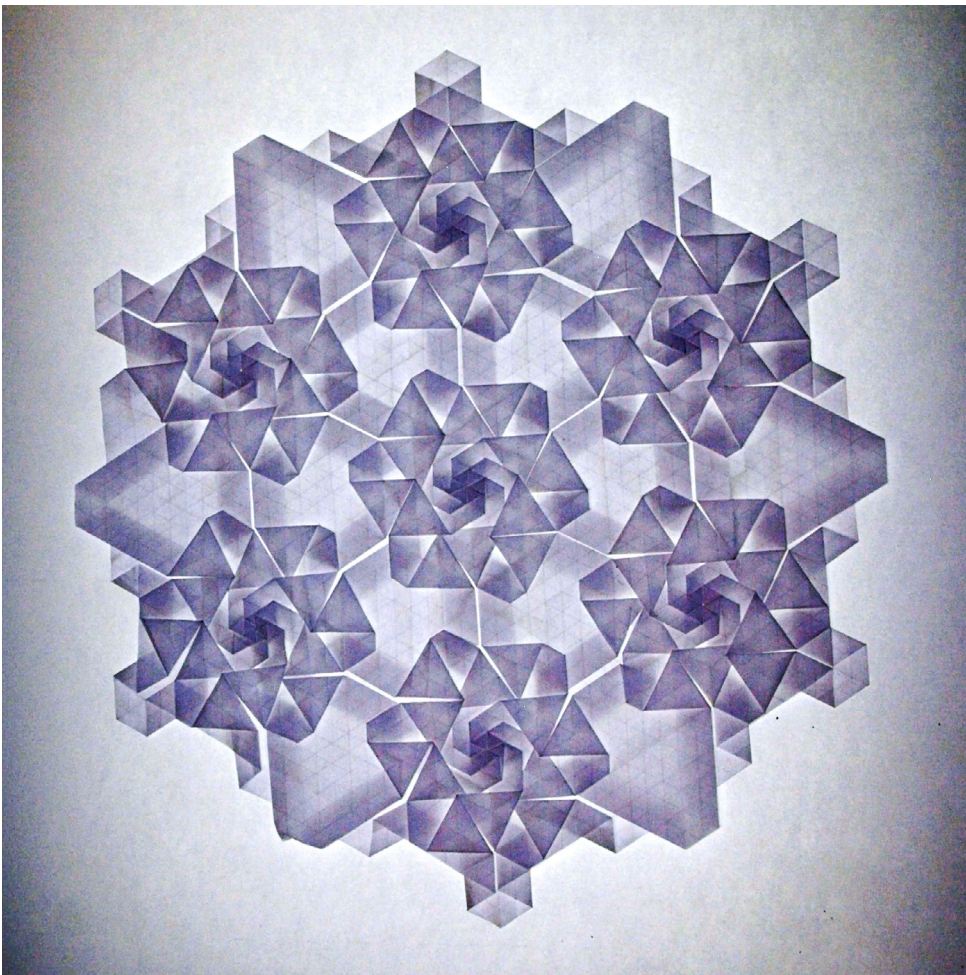
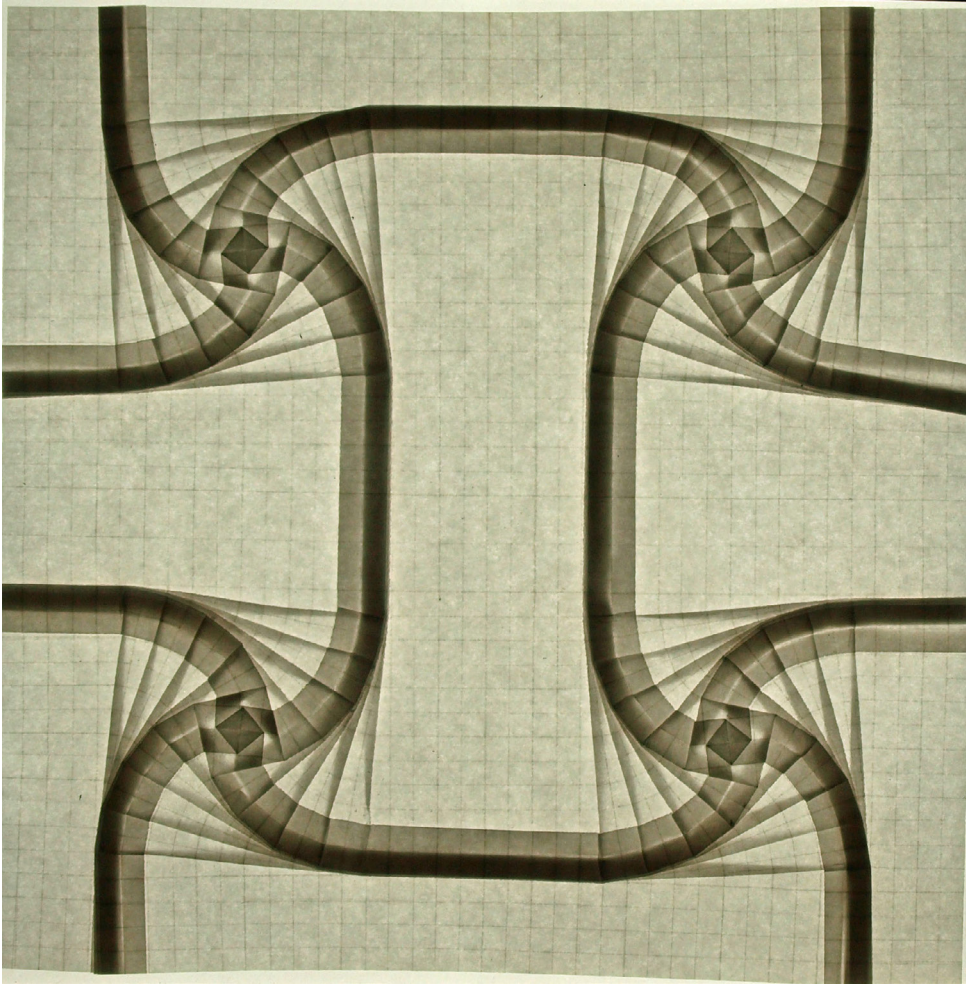
EXPOSICIONES

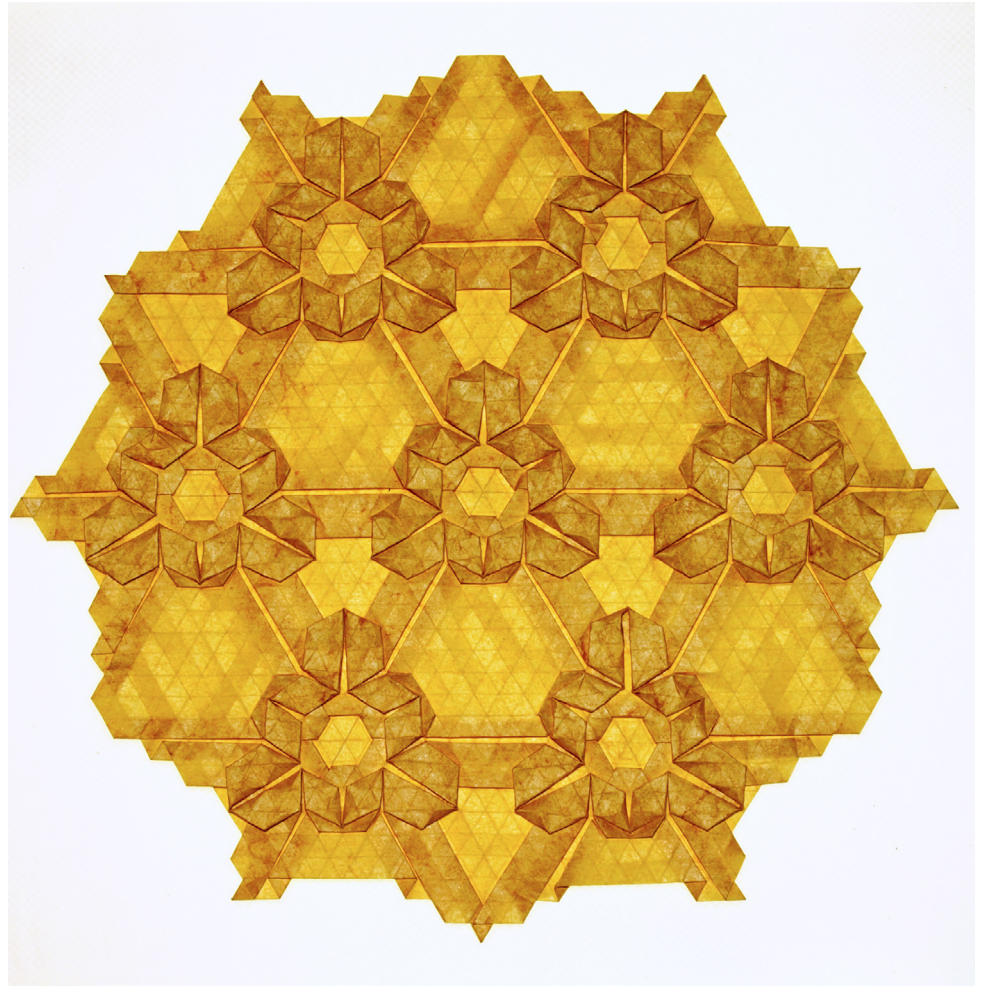
- **Fundación Cultural Argentino Japonesa** (desde 2012): ha participado en la exposición rotativa del Jardín Japonés de Buenos Aires y en los eventos “Japón en” realizados en diversas ciudades.
- Exposiciones en las **convenciones de Origami Argentina**, AEP, BOS y CFC.
- Desde 2019, varias de sus obras se encuentran expuestas en el **Museo del Origami en Colonia del Sacramento** (Uruguay).
- 2025: **Cassia House Art Gallery**.

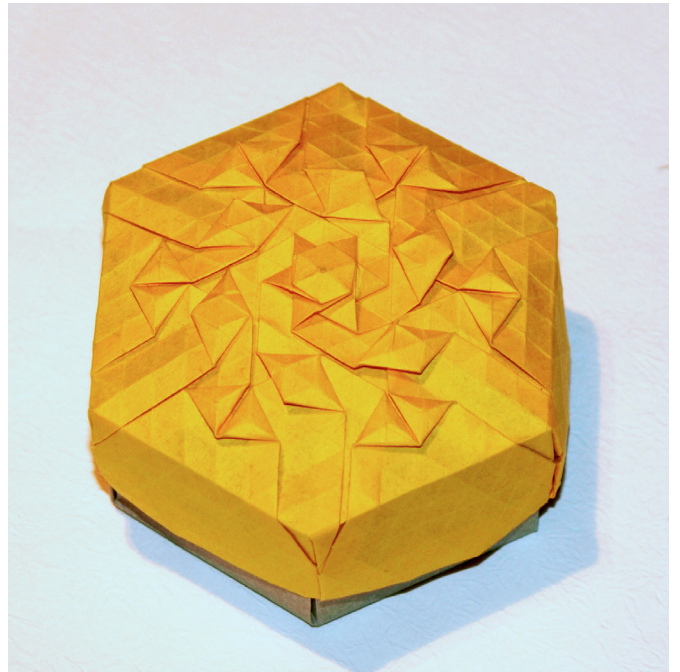
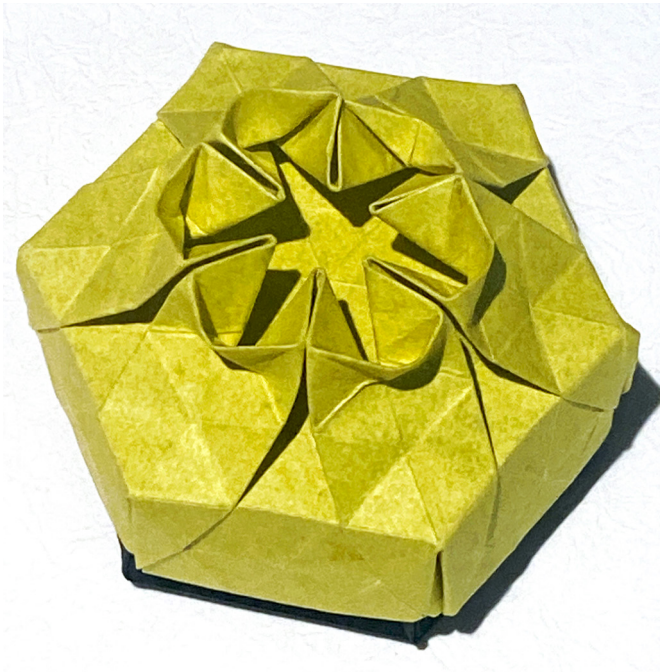
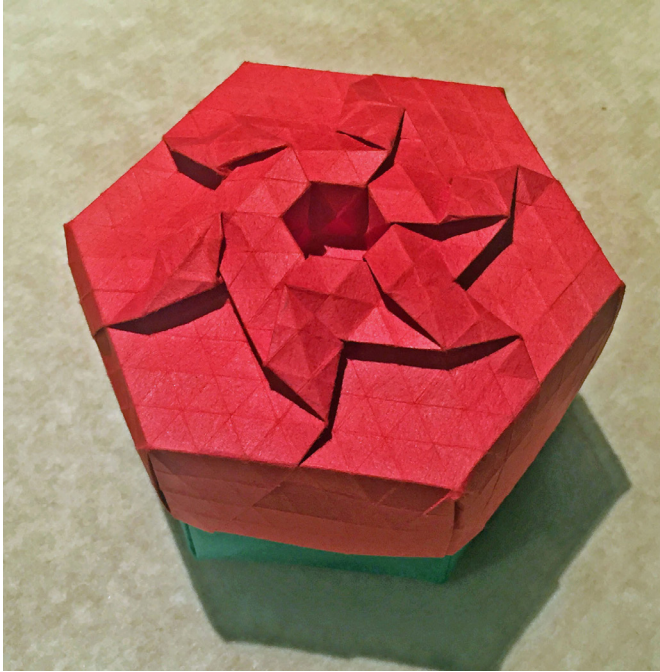
LIBROS

- 2020, “Gira y Tesela”
/ “Twist and Tess”.
- 2022, “Giro sobre Giro”
/ “Twist on Twist”.
- 2024, “Giros sobre cajas”
/ “Twists on boxes”.









“

Entre pliegues y giros, las teselaciones de Miguel Gañán transforman una sola hoja en un territorio geométrico vivo.

Single Stars y Star Cradles despliegan un lenguaje de precisión y asombro: estrellas que emergen, se multiplican y se encajan en un orden meticuloso, convirtiendo el papel en arquitectura.

Cada figura revela un diálogo entre arte y matemática, entre la tradición milenaria del origami y su exploración contemporánea, en un cruce de diseño, abstracción y rigor donde cada intersección es lógica y poética.

Cassia House Art Gallery

- Pedro Fruttero -